

IV-41

快適音から連想される風景のイメージに関する一考察

岩手大学 正員 安藤 昭
 岩手大学 正員 赤谷 隆一
 岩手大学大学院 学生員 ○須藤 孝治

1. はじめに

人々が、生活している環境の中には騒音から快適音まで多くの音が溢れている。これまで当研究室において盛岡市(都市地域)と軽米町(農村地域)の快適音の調査を行い、快適音の類型化と都市地域と農村地域の比較分析の結果を明らかにしてきた。

本研究はこれまで行った調査結果を基に、快適音の中の自然音に注目し、快適音から連想される風景(音景観)のイメージを明らかにしようとするものである。

2. 調査の概要

調査に用いた快適音として前回の分析結果より、自然音の中の鳥類、蛙(数の多少等)、蟬類・その他の虫類の鳴き声の3分類27種を選定した。調査はこの27種の音について、それぞれ60ホン程度(1番聞き易い音量)で2分間聞かせ、その音から連想される風景をイメージ再生してもらうイメージ再生法(言語記述法)によって行った。

調査は集合調査法によって行い、岩手大学工学部建設環境工学科会議室を使用した。調査の際に使用した器材は次のとおりである。

コンパクトコンポーネントシステム：Victor ROBOTCOMPO MX-M7

サラウンドスピーカー：A&D SS-530 2台

騒音計：NODE CM-5100 普通騒音計

テープ：maxell MUD-46J 2本

CD:1) 効果音大全集③ キングレコード株式会社

2) 野鳥の歌 ビクター音楽産業株式会社

3) 鳥たちのシンフォニー ビクター音楽産業株式会社

調査期間は、平成8年1月17日と1月22日の2日間であり、両日とも午後8時からの静寂な時間に実施した。なお被験者は岩手大学の学生で男性15名、女性15名、合計30名である。

3. 調査結果および考察

調査の結果を原風景、原(始)風景、通常の風景に分類し男女別に表-1-1および表-1-2に示す。表-1-1と表-1-2を比較すると鳥類では通常の風景が117人と1番多く再生されており、ついで原風景の96人であり、原(始)風景が3番目の57人であるのに対し、蛙、蟬類、虫類では原風景がぬきんでて多く299人再生されており、ついで通常の風景の145人であり、原(始)風景を再生した人が96人と少ない。したがって、鳥類によってイメージ再生された風景の内容と蛙、蟬類、虫類によってイメージ再生された風景の内容は異なる。鳥類では通常の風景がイメージされる割合が高い傾向を示すのに対し、蛙、虫類では原風景が再生される割合が高いことがわかる。

イメージ再生された風景の男女別の比較では、原風景

において女性の再生量が多い傾向を示すのに対し、原(始)風景においては男性の再生量が多いことが知られる。この結果は、男性と女性の行動様式の差に起因するものと考えられる。

蛙、蟬類、虫類において原風景がイメージ再生される傾向があることが知られたので表-2に蛙(少数1)の鳴き

表-1-1 鳥類の鳴き声に対してイメージ再生された風景

No	鳥類	原風景			原(始)風景			通常の風景			合計
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計	
1	オオハクチョウ	1	2	3	3	1	4	11	12	23	30
2	ウグイス	1	7	8	11	5	16	3	3	6	30
3	カッコー	6	7	13	4	3	7	5	5	10	30
4	スズメ	5	6	11	1	3	4	9	6	15	30
5	キジバト	9	13	22	1	0	1	5	2	7	30
6	キセキレイ	0	3	3	4	2	6	11	10	21	30
7	ヒバリ	3	6	9	5	3	8	7	6	13	30
8	カラス	3	8	11	6	0	6	6	7	13	30
9	ニワトリ	8	8	16	4	1	5	3	6	9	30
合計		36	60	96	39	18	57	60	57	117	270

表-1-2 蛙・蟬類・虫類の鳴き声に対してイメージ再生された風景

No	蛙類	原風景			原(始)風景			通常の風景			合計
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計	
10	蛙(少数1)	7	10	17	3	2	5	5	3	8	30
11	蛙(少数2)	7	8	15	5	2	7	3	5	8	30
12	蛙(多数1)	6	9	15	3	3	6	6	3	9	30
13	蛙(多数2)	6	9	15	4	2	6	5	4	9	30
小計		26	36	62	15	9	24	19	15	34	120
No	蟬類	原風景			原(始)風景			通常の風景			合計
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計	
14	ミンミンゼミ	11	11	22	1	0	1	3	4	7	30
15	アブラゼミ	9	9	18	3	0	3	3	6	9	30
16	ヒグラシゼミ	10	13	23	4	0	4	1	2	3	30
17	ツクツクボウシ	9	10	19	2	0	2	4	5	9	30
18	クマゼミ	7	6	13	5	0	5	3	9	12	30
19	蝉しぐれ	8	10	18	2	0	2	5	5	10	30
小計		54	59	113	17	0	17	19	31	50	180
No	虫類	原風景			原(始)風景			通常の風景			合計
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計	
20	アオマツムシ	6	11	17	5	2	7	4	2	6	30
21	エンマコオロギ	7	11	18	6	2	8	2	2	4	30
22	カヤヒバリ	4	7	11	7	1	8	4	7	11	30
23	クサヒバリ	3	5	8	6	1	7	6	9	15	30
24	スズムシ	7	11	18	3	2	5	5	2	7	30
25	ツツレサセコオロギ	6	12	18	5	1	6	4	2	6	30
26	虫の群1	5	13	18	4	2	6	6	0	6	30
27	虫の群2	5	11	16	6	2	8	4	2	6	30
小計		43	81	124	42	13	55	35	26	61	240
合計		123	176	299	74	22	96	73	72	145	540

注) 原風景：原体験を想起させる心像風景。つまり、幼少時における屈指の美しい風景との出会いの体験によって、心の中に深く植えつけられた風景のイメージ

原(始)風景：古来から自然のままの状態であり、わが国を代表する風景

通常の風景：原風景、原(始)風景以外の通常の身近な風景

声からイメージ再生された原風景の再生要素を、表-3にヒグラシゼミの鳴き声からイメージ再生された原風景の再生要素を、表-4にスズムシの鳴き声からイメージ再生された原風景の再生要素を示す。

蛙では、水田、夜、雨、夏、沼、田舎、池、草むら、石(川原)、川、泥、月などがイメージ再生されている。

ヒグラシゼミでは、夕暮れ、夏、涼しい、森林、夕飯、暑い、田舎、お盆、公園、花火、縁側、お墓、山、浴衣、寂しい、うちわ、閑静、蚊取線香、盆踊り、空などがイメージ再生されている。

スズムシでは、夜、秋、涼しい、キュウリ、虫かご、草むら、ナス、月、黒(色)、庭、玄関、星、きれい、鈴虫寺、閑静、鈴、店(虫コーナー)、土などがイメージ再生されていることがわかる。男女別のイメージ再生要素の比較においては、女性の再生要素数が、男性の再生要素数より多い。この分析結果は風景のイメージ再生数の男女別比較分析結果と類似の傾向を示しており非常に興味深く思われる。

以上の結果より、本研究により快適音を伴う原風景の計画設計のための有用なデータを入手できることがわかった。

4. おわりに

今後は、自然音以外の快適音の種類を増やし、盛岡市および軽米町を対象に快適音から連想される原風景のイメージに関する研究を行う予定である。

【参考文献】

安藤昭・赤谷隆一・須藤孝治(1995)：「盛岡市におけるサウンドスケープ(快適音)に関する記憶素材の採取」、土木学会第50回年次学術講演会論文集、P.P.984～985

表-2 蛙(少数1)の鳴き声からイメージ再生された原風景の再生要素

順位	イメージ再生要素	要素数		合計
		男	女	
1	水田	6	6	12
2	夜	3	4	7
3	雨	2	4	6
4	夏	3	2	5
5	沼	2	2	4
5	田舎	2	2	4
5	池	0	4	4
8	草むら	1	2	3
8	石	0	3	3
8	川	0	3	3
11	泥	1	1	2
11	月	0	2	2
11	道路	0	2	2
11	涼しい	0	2	2
15	ザリガニ釣り	1	0	1
15	月	1	0	1
15	大きい蛙	0	1	1
15	群	0	1	1
15	ごつごつ	0	1	1
15	自働車	0	1	1
15	自転車	1	0	1
15	星	0	1	1
15	小屋	0	1	1
15	街灯	0	1	1
15	旗	0	1	1
15	水車	0	1	1
15	怖い	1	0	1
15	畦道	1	0	1
15	のそのそ	0	1	1
15	柳り道	0	1	1
15	水色	0	1	1
15	暗闇	0	1	1
15	生臭い	0	1	1
15	ガマガエル	0	1	1
15	懐かしい	0	1	1
15	雫	0	1	1
15	あじさい	0	1	1
15	日影	1	0	1
15	就寝時	0	1	1
15	湿地	1	0	1
15	井戸	1	0	1
15	蓮の葉	1	0	1
15	冷たい	0	1	1
15	霧	0	1	1
15	ラジオ	0	1	1
合計		29	61	90

表-3 ヒグラシゼミの鳴き声からイメージ再生された原風景の再生要素

順位	イメージ再生要素	要素数		合計
		男	女	
1	夕暮れ	9	11	20
2	夏	5	7	12
3	涼しい	1	7	8
4	森林	2	4	6
5	夕飯	0	3	3
5	暑い	1	2	3
5	田舎	3	0	3
5	お盆	2	1	3
5	公園	2	1	3
5	花火	2	1	3
11	縁側	1	1	2
11	お墓	0	2	2
11	山	0	2	2
11	浴衣	1	1	2
11	寂しい	1	1	2
11	うちわ	1	1	2
11	閑静	1	1	2
11	蚊取線香	0	2	2
11	盆踊り	1	1	2
11	空	0	2	2
21	初秋	1	0	1
21	残暑	1	0	1
21	落ちつく	0	1	1
21	早朝	0	1	1
21	窓	0	1	1
21	過ごしやすい	1	0	1
21	扇風機	0	1	1
21	庭に蒔いた水	0	1	1
21	川	0	1	1
21	カラスの鳴き声	0	1	1
21	風鈴	0	1	1
21	遠い場所	0	1	1
21	学校	0	1	1
21	緑	0	1	1
21	子供	0	1	1
21	幼少時	0	1	1
21	カーテン	0	1	1
21	父	0	1	1
21	夏休み	0	1	1
21	テント	0	1	1
21	ナイター(TV)	0	1	1
21	ビール	0	1	1
21	そうめん	0	1	1
21	悲しい	0	1	1
21	一人	0	1	1
21	西瓜	0	1	1
21	祖母	0	1	1
21	麦茶	0	1	1
21	羽	0	1	1
21	用水路	0	1	1
21	星	0	1	1
21	寺	1	0	1
21	切ない	1	0	1
21	網戸	0	1	1
21	煙	0	1	1
21	木漏れ日	0	1	1
21	柱	0	1	1
21	家路	1	0	1
21	隣	0	1	1
21	祭り	1	0	1
21	下校	1	0	1
合計		41	84	125

表-4 スズムシの鳴き声からイメージ再生された原風景の再生要素

順位	イメージ再生要素	要素数		合計
		男	女	
1	夜	4	9	13
2	秋	4	5	9
2	涼しい	2	7	9
2	キュウリ	3	6	9
5	虫かご	3	5	8
6	草むら	2	5	7
6	ナス	2	5	7
8	月	1	4	5
9	黒(色)	1	3	4
9	庭	1	3	4
11	玄関	2	1	3
11	星	0	3	3
13	きれい	0	2	2
13	鈴虫寺	0	2	2
13	閑静	0	2	2
13	鈴	1	1	2
13	店(虫コーナー)	0	2	2
13	土	1	1	2
19	提灯	0	1	1
19	絵	0	1	1
19	羽	1	0	1
19	寂しい	1	0	1
19	ベランダ	0	1	1
19	祭り	0	1	1
19	小学生	0	1	1
19	縁側	1	0	1
19	爪楊枝	1	0	1
19	虫を探す	0	1	1
19	網戸	0	1	1
19	虫よけスプレー	0	1	1
19	歌	0	1	1
19	肌寒い	0	1	1
19	優しい音色	0	1	1
19	木	0	1	1
19	障子に映る陰	0	1	1
19	水	0	1	1
19	水槽	1	0	1
19	勉強	0	1	1
19	夕飯	0	1	1
19	心に響く	0	1	1
19	雲	0	1	1
19	小川	0	1	1
19	砂	0	1	1
19	風	0	1	1
19	階段	0	1	1
19	晩夏	0	1	1
19	お守り	0	1	1
19	口笛	0	1	1
19	茶菓子	0	1	1
19	ゴキブリ	0	1	1
19	羽	0	1	1
19	ベット	0	1	1
19	石	0	1	1
19	共食い	0	1	1
19	池	0	1	1
19	童謡	0	1	1
合計		32	99	131