

# マンガの風景表現に関する研究

熊本大学 工学部 学生会員 ○小材有喜  
 熊本大学 大学院 正会員 星野裕司  
 熊本大学 大学院 正会員 増山晃太

## 1. はじめに

### 1.1. 背景

風景に関する研究は数多く存在する。また、その中には二次元に表現された、広重の風景画などから風景の読み解きを行う研究もある。しかし、それらの研究に現代日本の文化とっていい「マンガ」の中の風景について論じられたものは見受けられない。いま現在広く知れ渡り、受け入れられている現代文化の「マンガ」の中にも人が持つ一般的な風景観が立ち顕れているとは考えられないだろうか。

### 1.2. 目的

マンガの中に表現された風景の分析により、マンガの中で風景が認識される条件や風景表現の物語に対する機能などを明らかにすることで、数ある集団表象としての風景観を考える上での一助とする。

### 1.3. 研究対象とその選定

研究対象は「3月のライオン(羽海野チカ)」「海街diary(吉田秋生)」「銀の匙 Silver Spoon(荒川弘)」の第一巻のみである。選定は日本の3つのマンガ賞(マンガ大賞・文化庁メディア芸術祭マンガ部門・手塚治虫文化賞)の過去8年の各年上位8作品を対象に、ノミネート数の多い3作品を選んだ。また、舞台説明のためのきちんとした描写がなされている、マンガは作家性が強く出るため次巻以降も同様の結果が出ると予測される、どの読者にとっても情報や知識の偏りが同様である、等の理由により対象は第一巻のみとしている。

## 2. コマを用いた要素の抽出

### 2.1. 調査方法とその項目

調査は各タイトルの全てのコマに対してそれぞれ17項目の要素の抽出を行う。項目は以下の通りである。

- 1-ナンバー 2-チャプター 3-ページ 4-コマ 5-主対象
- 6-背景分類 7-アングル 8-人称 9-コマ面積 10-吹き出しの種類
- 11-吹き出しの面積 12-オノマトペ 13-景の種類
- 14-屋内外 15-視距離 16-風景の状況 17-備考

また、調査は以下の図のように行う。

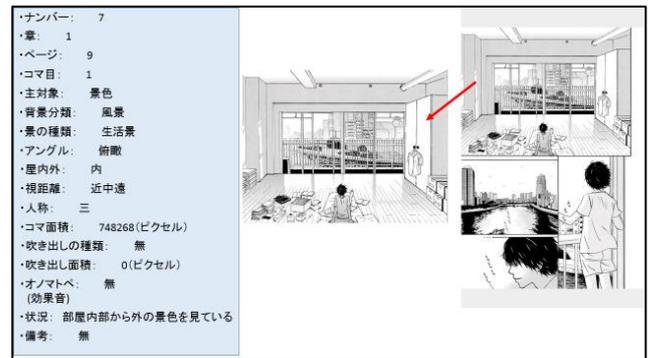


図1 3月のライオン p9,1 コマ目の調査例

### 2.2. 調査結果

調査結果は以下のように表でまとめた。しかし調査結果をすべて記載することは不可能であるので一部を例として下の表1に挙げておく。調査は三作品の本編すべてのコマに対して同様に行った。

表1 コマの要素抽出の一例

コマ番号	章	ページ	コマ目	主対象	背景分類	景の種類	アングル	屋内外	視距離	人称	コマ面積	吹き出しの種類	吹き出し面積	オノマトペ	状況	備考
1	1	9	1	景色	風景	生活景	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
2	1	9	2	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
3	1	9	3	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
4	1	9	4	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
5	1	9	5	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
6	1	9	6	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
7	1	9	7	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
8	1	9	8	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
9	1	9	9	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
10	1	9	10	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
11	1	9	11	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
12	1	9	12	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
13	1	9	13	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
14	1	9	14	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
15	1	9	15	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
16	1	9	16	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
17	1	9	17	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
18	1	9	18	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
19	1	9	19	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
20	1	9	20	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
21	1	9	21	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
22	1	9	22	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
23	1	9	23	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
24	1	9	24	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
25	1	9	25	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
26	1	9	26	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
27	1	9	27	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
28	1	9	28	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
29	1	9	29	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
30	1	9	30	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
31	1	9	31	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
32	1	9	32	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
33	1	9	33	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
34	1	9	34	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
35	1	9	35	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
36	1	9	36	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
37	1	9	37	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
38	1	9	38	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
39	1	9	39	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
40	1	9	40	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
41	1	9	41	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
42	1	9	42	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
43	1	9	43	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
44	1	9	44	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
45	1	9	45	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
46	1	9	46	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
47	1	9	47	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
48	1	9	48	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
49	1	9	49	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	
50	1	9	50	人物	人物	人物	俯瞰	内	近中遠	三	748268	無	0	無	部屋内部から外の景色を見ている	

## 3. 風景コマに関する分析とその考察

本研究では以下のような順序で分析と考察を行ない、目的を明らかにする。

まず、2章の調査結果を用い、コマ要素の数値的分析とその要素を類型化する。その類型化したデータから風景コマの構図的分析と構成的分析を行う。構図的分析から風景として認識されるための条件等を、構成的分析からは物語の中の風景表現の働き等を明らかにする。さらにそれらを相補的にみることで、さらなる考察を加え、

マンガの中での風景観というものに言及することを試みる。これらの流れを以下の図 2 に取りまとめておく。

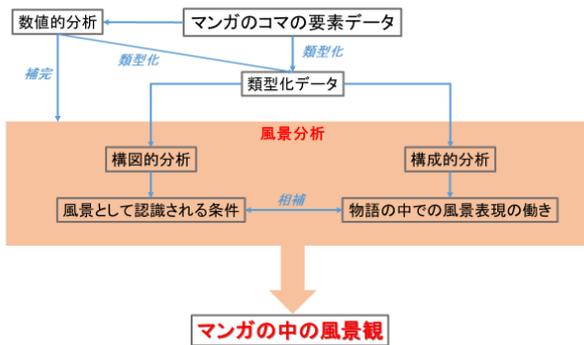


図 2 本研究の分析と考察の流れ

### 3.1. 数値的要素分析と考察

分析と考察の流れの例を以下に示す。

各タイトルの風景分類毎、または、調査項目毎など要素毎に分解し、コマの数や割合を出すことでマンガの中で風景コマが他のコマと比べてどのような違い（特徴）があるかを考える。

表 2 風景コマの割合

風景コマの割合		3月	海街	銀
チャプター	全	100.00%	100.00%	100.00%
	1	22.18%	35.12%	18.55%
	2	11.27%	37.50%	13.91%
	3	7.75%	27.38%	9.86%
	4	9.86%		11.01%
	5	8.80%		14.78%
	6	7.39%		9.86%
	7	11.27%		13.62%
	8	6.34%		8.41%
	9	7.39%		
10	7.75%			
1-L	1	29.23%	22.32%	21.74%
	L	22.18%	15.48%	16.52%
アングル	アイ	63.03%	55.36%	63.77%
	俯	16.90%	33.33%	24.93%
	仰	20.07%	11.31%	11.30%
人称	一	8.10%	8.63%	10.72%
	二	3.17%	3.57%	3.19%
	三	88.73%	87.80%	86.09%
オノマトペ	有	26.06%	19.94%	34.49%
	無	73.94%	80.06%	65.51%
平均面積	コマ	399424	280181	327481
	フキダシ	51814	52383	43565

表 2 と同様の表を各タイトルの他の背景分類のものに対しても作成した。この結果、風景コマは「ページの最後よりも最初にある割合が高い」「他の背景分類と比べて俯瞰のポイント数がかかなり高い」「他の背景分類と比べて三人称視点のポイントがかかなり高く、かつ、85 ポイントを上回っている」「コマの平均面積に対するコマの中のフキダシの平均面積の割合が全体のそれより小さ

くなる」といった傾向にあることがわかる。人称の視点から、風景コマでは三人称の割合が圧倒的に多い。これは風景コマには世界観の雰囲気や舞台を伝える耐えるために第三者的な視点から描いてある場合が多いと考えられる。

以上のようにしてひとつずつ分析と考察を進める。

### 3.2. 構図的分析と考察

各風景コマがどのような人称、アングルで描かれているか等を類型化したデータから考察を行おうと考えている。ここで明らかにするのは風景として認識されるための条件である。

構図的な分析を行うにあたりコマ要素の分析では情報の単位が小さすぎ、かつ分散しているため、抽出された要素からコマの類型化を行い、分析を進めることとする。しかし、現在は研究がそこまで至っていないため、本稿では記述しない。

### 3.3. 構成的分析と考察

マンガの構成上での風景コマの用い方等の分析と考察を類型化したデータから行う。

ただし、3.2.と同様の理由で記述しない。

## 4. 風景コマにおける相補的考察

ここでは 3 章の分析と考察を受けて 3.1.と 3.2.の相補的な考察を加えていこうと考えている。ここについても 3.1.と 3.2.同様の理由で記述しない。

## 5. マンガ内の風景表現に関する結論

3、4 章から現時点では、マンガの中の風景について言及できるに至っていない。しかし、3、4 章の分析、考察をさらに進めていき、かつ、関連付けていくことで目的を明らかにできるのではないかと考えている。

### 【参考文献】

- (1)羽海野チカ (2008) 『3月のライオン 1』 白泉社.
- (2)吉田秋生 (2007) 『海街 diary1 蝉時雨のやむ頃』 小学館
- (3)荒川弘 (2011) 『銀の匙 Silver Spoon 1』 小学館
- (4)井手和磨 (2015) 「コミックにおける背景画像によるジャンル分類について」
- (5)鶴田修平ら (2013) 「広重の浮世絵風景画を手がかりとした景観まちづくり手法に関する研究」, 日本建築学会中国支部研究報告集 36, 663-666
- (6)高林未央 (2009) 「漫画の技法「背景」を用いた制作と鑑賞の授業に関する研究」, 美術科教育学会誌 (30), 217-228