

## 人と河川が共存する豊かなまちづくりに関する研究

福岡大学大学院 学生員○平塚祐介  
福岡大学工学部 正会員 山崎惟義

福岡大学工学部 正会員 渡辺亮一  
早良区総務部企画課 非会員 名川 学  
博多区総務部企画課 非会員 米津純子

### 1. はじめに

元来、川は「川おもて」と言われるように、人々の生活の身近なところにあった。しかし、治水優先の三面張りコンクリート河川整備が、地域住民の川に対する意識の低下を招き、人々を川から遠ざけた。そのような状況の中、近年では住民による川づくりワークショップが盛んに行われるようになった。単に川を物理的にいじるだけの川づくりをするのではなく、まちづくりという広い視野で見ていく必要性が生じており、様々な取り組みがなされている。我々の研究室でも、早良区のふれあい室見川（写真1）や博多区的那珂川フェスタ（写真2）等のまちづくり活動に企画、運営の段階から様々な活動に携わっている。

### 2. 研究の目的

これらのイベントに参加する中で、イベントの性質や特徴を見てきた。これらの多くについては、多くの人々が川に集ったという意味での成功は何える。しかし、本来川が持っている魅力を見出し、単に公園的な扱いでイベントを行っているものが見られる。そこで、河川でなくては発揮できない河川の魅力を引き出すことを基に、私がこれまで携わってきた河川に関するイベント別の分類・比較研究を行う。目的を以下の3点に定める。

- ① 河川利用形態、アンケートから住民の河川への評価、期待を見出す。
- ② 地域住民が期待する河川でなくては発揮できない魅力を見出す。
- ③ 以上の結果を踏まえ、イベントの今後の継続につなげる。

### 3. 研究概要

河川本来の魅力を見出すことを前提に、河川の物理的特長あるいは地域住民の期待を十分に検討する。加えて、河川に直接接するイベントの中で重要な魅力となっている生物との係わりについて検討する。

#### 3.1 ふれあい室見川

2級河川である室見川の緑地・河畔公園（室見新橋付近）を開催場所として、毎年夏に1回行われるイベントである。川底でのお宝（生きもの）探しや救命救急体験、たこ作り、などを行うイベントである。

#### 3.2 那珂川フェスタ

2級河川である那珂川のリボンシティオで、毎年秋に1回行われるイベントである。那珂川探検隊や自然観察会（ミニ水族館）を始め、カヌー体験、環境（EM）どろだんご投げ、草木染めなどを行うイベントである。

### 4. 研究の進め方

私はこの3年間にわたる河川に関するまちづくり活動、修論制作、研究室活動を通じた度重なるワークショップなどによる様々な人々との意見交流を通じて、大学生の見解から本研究を進めていく。

### 5. 結果及び考察

#### 5.1 イベント活動場所および利用の仕方

河川と係わる人々の活動は、「場」として係わる活動と「対象」として係わる活動に分けて考えることができる。河川を「場」として係わる活動は、例えば、催し物を開く場合には、広い河川敷や砂礫堆が必要である。それに対して河川を「対象」とする活動は、河川を直接的な対象とし、場合によっては流水部に近寄れる河岸や水深の低い流水部が必要である。基本的な河川に関する活動の行われ方を活動が行われている場所について整理する。まず横断的な場所については・流水部・水際部・高水敷・河岸、堤防の4つに区分し、縦断的には・拠点利用(活動場所を特定して利用)・線利用(河川の流下方向に沿って線的に利用)の2つに区分して整理する。ここで、特に、ふれあい室見川と那珂川フェスタについて、詳細に考察していくこととする。(表1) これら2つのイベントは川を中心に川とふれあうことを目的とするイベントであり、この比較・分類は非常に重要である。ふれあい室見川に関して、室見川水族館及び、カヌー体験以外のむろみんフェアは、河川でなくてもできる活動というように仕分けをすることができる。ただし、たこづくり教室やお馬さんに乗ろうは河川敷のような広い場所が必要となる。河川を広い場所としてのみ捉え利用する活動である。また、カヌーで河川清掃と室見川水族館には、河川を直接的な「対象」とする活動に分類することができる。室見川水族館に関しては、生き物と直接ふれあうコーナーはあるものの、現在は直接室見川にふれあうことはない。そのため、



写真1 ふれあい室見川 2006



写真2 那珂川フェスタ 2006

室見川ふれあいコーナーを設け、直接室見川とふれあうことを期待して上記のような分類とした。室見川ふれあいコーナーとは、例えば、次のようなものを考えた。室見川の一帯で魚釣り大会等を開催後、釣った魚を室見川水族館で上・中・下流別に展示する。このことで、河川の流下方向に沿って線的に利用し、河川の魅力が十分に伝わると言ってもよい。このことは、住民自身の考えの中にも根付き初めている。(以下の那珂川フェスタ 2006 アンケート自由意見欄参照) 那珂川探検隊に参加しました。川の流ををできるだけたどるようにして上流に向えるとよかったです。子供たちはいつもの川とつながっている実感がわかなかったようでした。

表 1 イベント活動場所および利用の仕方 2

| 活動名称               | 活動名称            | 活動場所  | 横断的 |     | 縦断的        |                      | 競技説明                 | 備考            |
|--------------------|-----------------|-------|-----|-----|------------|----------------------|----------------------|---------------|
|                    |                 |       | 流水部 | 水際部 | 河岸・堤防      | 拠点・橋                 |                      |               |
| ふれあい室見川            | 和太鼓             | ステージ  |     |     |            |                      | 早良区野芥に伝わる野和太鼓        | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 海外研修生の民族舞踊      |       |     |     |            |                      | 国際協力団体オイスカのダンス       | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | よさこい踊り          |       |     |     |            |                      | さわらびYosakoi隊の踊り      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | アコースティックギターライブ  |       |     |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | お手玉表演           |       |     |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 使用済みストローで工作     |       | (1) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 手づくりふれあいコーナー    |       | (2) |     |            |                      | 竹馬、竹とんぼづくり           | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 似顔絵             |       | (3) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 魔油石けん作り         |       | (4) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 牛乳パックでイスとはがきづくり |       | (5) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 災害に強い地域づくり講座    |       | (6) |     |            |                      | 救急手当て(心臓蘇生法等)体験・指導   | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | 作って遊ぶ(水鉄砲・紙鉄砲)  |       | (7) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
|                    | カヌー河川清掃         |       | (8) |     |            |                      |                      | 河川の場の条件に左右される |
|                    | 写真撮影会           |       | (9) |     |            |                      |                      | 場所特定の拘束力は弱い   |
| みんなで遊ぼう~ワイドゲームコーナー | (10)            |       |     |     | 手作りのゲームで遊ぶ | 場所特定の拘束力は弱い          |                      |               |
| 英語の読み聞かせなど         | (11)            |       |     |     |            | 場所特定の拘束力は弱い          |                      |               |
| たづくり教室             | (12)            |       |     |     |            | 河川の場の条件に左右される        |                      |               |
| お馬さんに乗ろう           | (13)            |       |     |     |            | 河川の場の条件に左右される        |                      |               |
| 室見川水族館             | (14)            |       |     |     |            | 室見川流域の水生生物の展示        | 河川の場の条件に左右される        |               |
| ピック                | ウォーターリレー選手権     | 15    |     |     |            |                      | 川の水を使ってのパックリレー       | 河川の場の条件に左右される |
|                    | お宝探しミステリー       |       |     |     |            |                      | 室見川の生物をお宝にみたくて採取     | 河川の場の条件に左右される |
|                    | OHI玉ランナー        |       |     |     |            |                      | 川底での大玉転がしリレー         | 河川の場の条件に左右される |
| 那珂川フェスタ            | 那珂川探検隊          | 那珂川上流 |     |     |            |                      | 水生生物の採取及び観察          | 河川の場の条件に左右される |
|                    | 那珂川ミニ水族館        | (1)   |     |     |            |                      | 那珂川流域の水生生物の展示        | 河川の場の条件に左右される |
|                    | 草木染め            | (2)   |     |     |            |                      | セイカアヲチウ、ススキ、サクラで草木染め | 場の条件に左右される    |
|                    | アースカラーペインティング   | (3)   |     |     |            |                      | 自然の素材で絵画             | 場の条件に左右される    |
|                    | 絵手紙&小枝でイーゼルづくり  | (4)   |     |     |            |                      | 那珂川を描いて、イーゼル作り       | 場の条件に左右される    |
|                    | バードウォッチング       | (5)   |     |     |            |                      | 那珂川の野鳥の観察            | 場の条件に左右される    |
|                    | スタンプカフェ         | (6)   |     |     |            |                      | 抹茶とタンホボコーヒの試飲        | 場所特定の拘束力は弱い   |
| カヌー体験              | (7)             |       |     |     |            | カヌーをこいで、那珂川からの景色を楽しむ | 河川の場の条件に左右される        |               |

5. 2 人々の河川への期待

次に、このような川に対して人々は具体的にどのような川を期待しているのだろうか。「ふれあい室見川」、「那珂川フェスタにおける“イベント内の催しでよかったものはなんですか”という質問で住民の川本来の魅力に対する期待を検討する。むろみんフェア 2006 に関しては、特に 10%以上の参加者からの支持のあったお馬さんに乗ろう、室見川水族館の 2 つを見ると共通して生き物に直接接する催しである。那珂川フェスタ 2006 (図 1) に関しては、20%以上の参加者からの支持のあったミニ水族館、カヌー体験の 2 つを見ると共通して、水に直接接する催しである。以上より、多くのアンケート結果で、水に直接接する催しは川でしかできない催しが強く支持されている。また、ふれあい室見川 2006 むろみんピックの 5 段階評価アンケートではお宝探しミステリーのみが全体 (図 2) の半数以上で最も評価の高い評価 5 を支持している、つまり、多くの人が非常に楽しかったと評価している。むろみんピックは、潮がひいた室見川の中での競技であるが特にお宝探しミステリーの支持率が高いのは直接生き物に接するからではないだろうか。

5. 3 生物とイベント活動

イベント活動を行う場合、そこに生物がいるかないかでは大きな違いがある。生物はイベントにとって重要な魅力となっている。「親子ホテル学習会」のように生物名を含むイベントは、その生物に価値を認めイベントを開催するにふさわしい対象物として扱っていると認識してよい。すなわち、地域を代表するシンボルと考えられる。また、ふれあい室見川や那珂川フェスタのミニ水族館の生物ふれあいコーナーにおいて、小さな子供たちがザリガニやカメを夢中になって触っている。また、更に大きな子供たちが、イベント会場付近の水際部で、手に網等を持ち魚採りに熱中している様子を見かける。誰も、川に近づき橋のたもとなどより川の中を見、魚がいれば、何かしら嬉しく気持ちが高ぶる。このように自然の中で生物とふれあうことで、何かしらやすらぎを覚えることがある。

6. 結論

河川利用形態及びアンケート結果から参加者の評価・期待を検討すると、住民は河川、生物にふれあう催しに非常に満足していると評価し、今後もこのような催しの継続に強い期待を抱いていることが伺える。つまり、河川自体の本来の機能が強く期待されているのである。河川は、心を落ち着かせる、あるいは開放感を与える等、日常的な精神の安定と深く結びついた空間である。そういった意味でこれらのイベントが河川に求められているのであり、河川は日常生活には不可欠である。このようなところに、河川本来の持つ機能、あるいは期待が見出せる。今後もイベントを企画、運営する側はこのことを認識し河川でなくてはできないイベントを積極的に進めていくことが次世代の子供たちに河川の良さを継承できるイベントとなると考えられる。

参考文献

水辺空間の魅力と創造：松浦茂樹・島谷幸宏 著

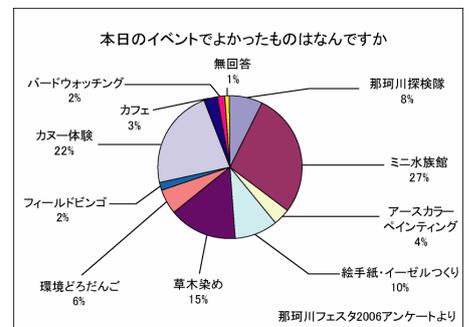


図 1 那珂川フェスタアンケート

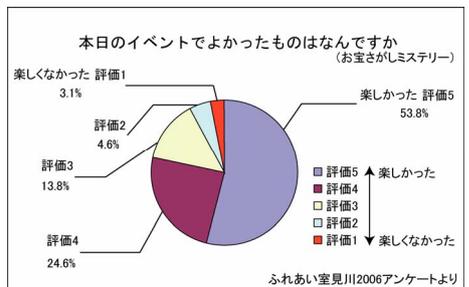


図 2 むろみんピックアンケート