

景観計画における色彩規制基準の傾向に関する研究

山梨大学 学生会員 ○徳武広太郎
山梨大学 正会員 大山勲

1. 背景

2005年6月1日に景観法が全面施行され、全国各地の景観行政団体は景観計画が策定するようになった。年々景観計画の策定数が増加しており、2010年9月1日時点で243団体の都道府県、市町村が景観計画を策定している。この景観計画では、良好な景観を形成することを目的として景観計画区域を定め、その景観計画区域内での建築物等の意匠、形態、色彩の規制（以下色彩規制基準とする）などの様々な規制をかけることが可能である。

先行研究[1]では、対象を景観地区（平泉町景観地区などの25地区）に限定して、色彩規制の方法の実態を把握している。規制表現では（1）マンセル表色系を用いた基準、（2）JIS慣用色名を用いた基準、（3）具体的な色彩を示さず、「美を害さない」、「周りと調和のとれた色彩」の3種類の表現で色彩規制基準がかけられていること、マンセル値による規制の傾向について、暖色系色相は彩度が比較的高く、寒色系色相は無彩色に近い色に規制されていることを指摘している。研究[2]では、景観法の施行後1年しか経っていないため研究対象が15地区と少ないものの、景観計画の記載方式に統一性がないため個性の相違を見出しにくいことを指摘している。研究[3]では、2008年4月1日時点の全景観計画（101地区）を調査しているが、色彩規制基準の具体的な色相・明度・彩度の分析内容がない。歴史・自然環境などの地域特徴が存在している団体は、積極的に色彩規制を行っていることを指摘している。

この数年で景観計画策定数は急速に増加しており、色彩規制の傾向を全ての景観計画を対象に定量的に把握し、さらに地域の地理的特徴や都市規模、地区の用途等との関連を把握することは今後の計画策定または計画見直しへの知見に役立つものと思われる。

2. 目的

そこで本研究では、全国の景観計画の景観計画区域における色彩規制基準の実態を特にマンセル表色系による定量的な規制基準に着目して明らかにし、地域特性による色彩規制の傾向及び特徴を考察することを目的とする。

3. 研究対象

本研究では、2010年9月1日時点の景観計画策定団体243団体のうち、都道府県を除き、区市町村226団体の景観計画を対象とする。

4. 研究方法

景観計画書の色彩規制を把握し分類する。把握項目は「地区の属性（用途など）」「規制物体（建築物、広告物など）」「規制対象（壁面、屋根、外観など）」「規制方法（言語や慣用色名による定性的規制、マンセル表色系による定量的規制）」「定量的場合は許可色か推奨色か、基調色か強調色か」である。

規制方法は表1のように分類された。マンセル表色系によって定量的な規制基準を持つ区市町村は全体の74%を占めていた。

今回は、「建築物及び工作物」の「壁面」を規制対象としている97地区の事例を対象とした分析結果を報告する。

表1 色彩規制方法の概要

規制方法		区市町村数	割合
マンセル表色系	色相・明度・彩度	116	51%
マンセル表色系	色相・彩度のみ	39	17%
マンセル表色系	彩度のみ	6	3%
マンセル表色系	明度・彩度のみ	6	3%
定性的な表現		43	19%
JIS慣用色名		12	5%
色彩規制なし		4	2%
計		226	100%

キーワード 色彩 景観計画 景観形成基準 マンセル表色系

連絡先 〒400-8510 山梨県甲府市武田4-4-37 山梨大学工学部土木環境工学科 E-mail : ooyama@yamanashi.ac.jp

5. 建築物及び工作物の壁面に見られる特徴

色彩規制基準のかけ方で2種類の特徴が見られた。

- (1) 範囲を示して、その中のみの色を使用できる基準（許可色）
- (2) 具体的なマンセル値を示してその色を推奨している基準（推奨色）

そこで、ここでは許可色を対象とする。

「建築物及び工作物の壁面」の全体の許可色を色相別の彩度と明度で把握する。許可色は地域特性によって異なることが予想されるので、さらに[農村地域]、[伝統・歴史地域]、[商業地域]について同様に色彩規制の傾向を把握した。

5.1 全体

対象地区数：92 地区

5.1.1 全体の色相別許可彩度の特徴

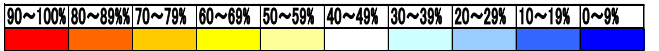
- 色相 5Y～9R では、彩度 2 以下が中心であり、3～6 が若干みられる。
- 色相 0YR～4Y までの彩度の規制は、他の色相に比べ高い彩度（3～4）を許可している。
- 彩度 7 以上を使用している団体が 1 団体（奈良市）存在しているが、その他の地区は許可していない。

5.1.2 全体の色相別許可明度の特徴

- 色相に関わらず、明度 5～9 までの中・高明度の許可が多く、低明度は少ない。
- 色相ごとの明度の規制には特徴が見られない。

表 2 色相別許可彩度（全体）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0R～4R	99%	100%	90%	56%	44%	15%	14%	0%	0%	0%	0%
5R～9R	99%	100%	91%	62%	50%	19%	18%	1%	1%	0%	0%
0YR～4YR	99%	100%	99%	72%	61%	31%	29%	1%	0%	0%	0%
5YR～9YR	99%	100%	99%	74%	64%	40%	36%	1%	0%	0%	0%
0Y～4Y	99%	100%	99%	73%	64%	33%	29%	1%	0%	0%	0%
5Y～9Y	99%	100%	77%	47%	36%	14%	12%	1%	0%	0%	0%
0GY～4GY	98%	100%	66%	20%	13%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
5GY～9GY	99%	100%	66%	19%	12%	5%	4%	0%	0%	0%	0%
0G～4G	98%	100%	66%	18%	10%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
5G～9G	98%	100%	66%	18%	10%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
0BG～4BG	98%	100%	64%	17%	9%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
5BG～9BG	98%	100%	64%	17%	9%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
0B～4B	98%	100%	64%	17%	9%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
5B～9B	98%	100%	65%	18%	10%	5%	4%	0%	0%	0%	0%
0PB～4PB	98%	100%	65%	18%	10%	5%	5%	0%	0%	0%	0%
5PB～9PB	99%	100%	66%	20%	11%	7%	6%	1%	1%	0%	0%
0P～4P	98%	100%	65%	16%	8%	5%	4%	0%	0%	0%	0%
5P～9P	98%	100%	64%	16%	8%	5%	4%	0%	0%	0%	0%
0RP～4RP	98%	100%	65%	16%	8%	5%	4%	0%	0%	0%	0%
5RP～9RP	99%	100%	65%	18%	10%	4%	4%	0%	0%	0%	0%



凡例は以下の表にも該当する。

5.2 農村地域

対象地区数：10 地区

5.2.1 農村地域の色相別許可彩度の特徴

- 色相 0YR～4Y の許可彩度が 4 以下までとやや高め、他の色相は 2 以下であることは、全体の傾向と同様であったが、全体と比べて、R～YR においてやや高めの彩度（6 以下）まで許可する地区の割合が多い。
- 彩度 7 以上を許可する団体は見られず、全体でみた傾向と同様であった。

5.2.2 農村地域の色相別許可明度の特徴

- 全体と比較すると明度 5～9 よりも明度 4～6 の明度を多く許可していることが分かる。
- このことは、農村地域では背景の自然環境に調和させるため、あるいは木材等の自然素材の利用を念頭に置いているため、明度が低くなったのではないかと推察される。
- 色相別の明度の違いは見られなかった。

5.3 伝統・歴史地域

対象地区数：13 地区

5.3.1 伝統・歴史地域の色相別許可彩度の特徴

- 全体と同じく色相 5Y～9R では、彩度 0～2 が中心である。
- また色相 0YR～4Y までの彩度 3 を許可して、その他の色相 5Y～9R では、彩度 0～2 を許可していることから色相・彩度の傾向は全体と同じであった。

● 表 3 色相別許可明度（全体）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
0R～4R	27%	27%	30%	42%	59%	69%	70%	73%	78%	54%	
5R～9R	28%	28%	32%	44%	60%	69%	69%	70%	75%	79%	55%
0YR～4YR	24%	24%	28%	40%	57%	64%	68%	67%	69%	77%	50%
5YR～9YR	26%	26%	29%	41%	59%	64%	67%	66%	70%	78%	51%
0Y～4Y	27%	27%	30%	41%	59%	63%	67%	68%	71%	80%	53%
5Y～9Y	28%	28%	33%	46%	63%	69%	73%	73%	77%	82%	57%
0GY～4GY	28%	28%	32%	43%	60%	67%	67%	70%	78%	78%	55%
5GY～9GY	30%	30%	34%	44%	61%	68%	68%	71%	78%	79%	56%
0G～4G	29%	29%	33%	44%	61%	67%	67%	71%	77%	78%	55%
5G～9G	29%	29%	33%	44%	61%	67%	67%	71%	77%	78%	55%
0BG～4BG	29%	29%	33%	44%	61%	67%	67%	71%	77%	78%	55%
5BG～9BG	29%	29%	33%	44%	61%	67%	67%	71%	77%	78%	55%
0B～4B	29%	29%	33%	44%	61%	67%	67%	70%	77%	78%	55%
5B～9B	28%	28%	33%	43%	60%	67%	67%	70%	76%	77%	55%
0PB～4PB	29%	29%	33%	44%	60%	68%	67%	70%	76%	79%	56%
5PB～9PB	28%	28%	33%	44%	60%	67%	66%	70%	74%	77%	55%
0P～4P	29%	29%	33%	43%	60%	67%	67%	71%	77%	80%	56%
5P～9P	29%	29%	33%	44%	60%	67%	67%	71%	77%	80%	56%
0RP～4RP	28%	28%	33%	43%	60%	66%	67%	70%	76%	80%	56%
5RP～9RP	29%	29%	35%	45%	60%	67%	68%	71%	76%	80%	56%

5.3.2 伝統・歴史地域色相別許可明度の特徴

- 農村地域に類似し、全体と比較するとやや低明度の4までを許可している。

ただしR系に関しては、農村地域と異なり高明度の7～9を許可している。

表 4 色相別許可彩度（農村地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR～4R	100%	100%	82%	64%	64%	36%	36%	0%	0%	0%	0%
5R～9R	100%	100%	86%	71%	64%	43%	43%	0%	0%	0%	0%
OYR～4YR	100%	100%	100%	92%	92%	50%	50%	0%	0%	0%	0%
5YR～9YR	100%	100%	100%	92%	92%	50%	50%	0%	0%	0%	0%
OY～4Y	100%	100%	100%	100%	100%	45%	45%	0%	0%	0%	0%
5Y～9Y	100%	100%	85%	77%	77%	31%	31%	0%	0%	0%	0%
OGY～4GY	100%	100%	84%	29%	29%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5GY～9GY	100%	100%	69%	25%	25%	13%	13%	0%	0%	0%	0%
OG～4G	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5G～9G	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
OBG～4BG	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5BG～9BG	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
OB～4B	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5B～9B	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
OPB～4PB	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5PB～9PB	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
OP～4P	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5P～9P	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
ORP～4RP	100%	100%	64%	14%	14%	14%	14%	0%	0%	0%	0%
5RP～9RP	100%	100%	69%	25%	25%	13%	13%	0%	0%	0%	0%

表 5 色相別許可彩度（伝統・歴史地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR～4R	100%	100%	86%	71%	50%	36%	36%	0%	0%	0%	0%
5R～9R	100%	100%	86%	71%	50%	36%	36%	0%	0%	0%	0%
OYR～4YR	100%	100%	100%	81%	69%	31%	31%	0%	0%	0%	0%
5YR～9YR	100%	100%	100%	81%	75%	44%	44%	0%	0%	0%	0%
OY～4Y	100%	100%	94%	78%	67%	39%	39%	0%	0%	0%	0%
5Y～9Y	100%	100%	69%	56%	44%	25%	25%	0%	0%	0%	0%
OGY～4GY	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5GY～9GY	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
OG～4G	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5G～9G	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
OBG～4BG	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5BG～9BG	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
OB～4B	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5B～9B	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
OPB～4PB	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5PB～9PB	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
OP～4P	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
5P～9P	100%	100%	63%	31%	19%	19%	19%	0%	0%	0%	0%
ORP～4RP	100%	100%	67%	33%	20%	20%	20%	0%	0%	0%	0%
5RP～9RP	100%	100%	67%	33%	20%	20%	20%	0%	0%	0%	0%

表 6 色相別許可彩度（商業地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR～4R	100%	100%	76%	36%	28%	4%	4%	0%	0%	0%	0%
5R～9R	100%	100%	76%	52%	44%	4%	4%	0%	0%	0%	0%
OYR～4YR	100%	100%	85%	59%	52%	7%	7%	0%	0%	0%	0%
5YR～9YR	100%	100%	86%	61%	54%	29%	29%	0%	0%	0%	0%
OY～4Y	100%	100%	100%	65%	55%	40%	40%	0%	0%	0%	0%
5Y～9Y	100%	100%	56%	22%	11%	8%	8%	0%	0%	0%	0%
OGY～4GY	100%	100%	58%	13%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5GY～9GY	100%	100%	58%	13%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
OG～4G	100%	100%	58%	13%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5G～9G	100%	100%	58%	13%	8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
OBG～4BG	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5BG～9BG	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
OB～4B	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5B～9B	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
OPB～4PB	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5PB～9PB	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
OP～4P	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5P～9P	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
ORP～4RP	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
5RP～9RP	100%	100%	58%	8%	4%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

5.4 伝統・歴史地域

対象地区数：13 地区

5.4.1 伝統・歴史地域の色相別許可彩度の特徴

- 全体と同じく色相 5Y～9R では、彩度 0～2 が中心である。

表 7 色相別許可明度（農村地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR～4R	45%	45%	55%	73%	91%	100%	91%	73%	73%	64%	27%
5R～9R	43%	43%	57%	71%	86%	93%	86%	71%	79%	64%	29%
OYR～4YR	50%	50%	58%	83%	100%	100%	100%	67%	67%	50%	17%
5YR～9YR	50%	50%	58%	83%	100%	100%	100%	67%	67%	50%	17%
OY～4Y	55%	55%	64%	82%	100%	100%	100%	64%	64%	55%	18%
5Y～9Y	54%	54%	69%	85%	100%	100%	100%	69%	69%	62%	23%
OGY～4GY	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5GY～9GY	50%	50%	63%	75%	88%	94%	88%	63%	69%	56%	25%
OG～4G	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5G～9G	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
OBG～4BG	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5BG～9BG	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
OB～4B	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5B～9B	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
OPB～4PB	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5PB～9PB	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
OP～4P	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5P～9P	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
ORP～4RP	50%	50%	57%	71%	86%	93%	86%	57%	64%	50%	21%
5RP～9RP	50%	50%	63%	75%	88%	94%	88%	63%	69%	56%	25%

表 8 色相別許可明度（伝統・歴史地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR～4R	43%	43%	50%	71%	86%	86%	86%	71%	71%	79%	43%
5R～9R	43%	43%	50%	71%	86%	86%	86%	71%	71%	79%	43%
OYR～4YR	44%	44%	50%	69%	81%	81%	81%	56%	56%	69%	31%
5YR～9YR	44%	44%	50%	69%	81%	81%	81%	56%	56%	69%	31%
OY～4Y	44%	44%	50%	67%	78%	78%	78%	61%	61%	72%	33%
5Y～9Y	50%	50%	56%	75%	88%	88%	88%	63%	63%	69%	38%
OGY～4GY	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5GY～9GY	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
OG～4G	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5G～9G	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
OBG～4BG	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5BG～9BG	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
OB～4B	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5B～9B	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
OPB～4PB	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5PB～9PB	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
OP～4P	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
5P～9P	50%	50%	56%	75%	81%	81%	88%	63%	63%	69%	38%
ORP～4RP	53%	53%	60%	80%	87%	87%	87%	60%	60%	67%	40%
5RP～9RP	53%	53%	60%	80%	87%	87%	87%	60%	60%	67%	40%

表 9 色相別許可明度（商業地域）

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
OR~4R	24%	24%	24%	32%	52%	64%	52%	52%	64%	72%	52%
5R~9R	24%	24%	24%	32%	52%	64%	52%	52%	64%	72%	52%
OYR~4YR	26%	26%	26%	33%	52%	63%	52%	52%	63%	74%	52%
5YR~9YR	29%	29%	29%	36%	54%	64%	54%	54%	64%	75%	54%
OY~4Y	25%	25%	25%	35%	60%	65%	60%	60%	60%	85%	55%
5Y~9Y	22%	22%	22%	33%	61%	67%	61%	61%	61%	83%	56%
OGY~4GY	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5GY~9GY	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
OG~4G	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5G~9G	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
OBG~4BG	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5BG~9BG	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
OB~4B	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5B~9B	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
OPB~4PB	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5PB~9PB	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
OP~4P	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5P~9P	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
ORP~4RP	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%
5RP~9RP	25%	25%	25%	33%	54%	67%	54%	54%	63%	71%	50%

- また色相 0YR～4Y までの彩度 3 を許可して、その他の色相 5Y～9R では、彩度 0～2 を許可していることから色相・彩度の傾向は全体と同じであった。

5.4.2 伝統・歴史地域色相別許可明度の特徴

- 農村地域に類似し、全体と比較するとやや低明度の 4 までを許可している。
- ただし R 系に関しては、農村地域と異なり高明度の 7～9 を許可している。

5.5 商業地域

対象地区数：13 地区

5.5.1 商業地域の色相別許可彩度の特徴

- 色相 0R～4Y までは、彩度 2、色相 5R～4Y までは彩度 3 も許可しているが、全体と比べると、低い彩度に規制されている。
- 色相 0GY～9RP の彩度 5～6 に関しては、他の地域では、規制が少なからず存在していたが、商業地域では存在しなくなった。

5.5.2 商業地域の色相別許可明度の特徴

- 商業地域の明度全体では明度 4～9 を許可している割合が多いが、構成比は全体の明度に広がっており、全体に比べて様々な明度の範囲を許可している。

6. 考察

色彩規制基準の中では、明度を規制していない団体が存在した。(諏訪市景観計画など)しかし彩度を規制しない団体は存在しなかった。このことは、現在の色彩規制基準の傾向として、彩度の規制が重要とされていることがわかる。

色相・彩度に関しては、全ての対象地区において、色相 5Y～9R では彩度 0～2 とかなり厳しい規制をかけており、色相 0YR～4Y では他の色相よりやや高い彩度 3～4 まで許可していた。先行研究 [1] の景観地区 (25 地区) の規制実態と比較すると、色相別の彩度上限値の平均は R 系及び 7.5Y が彩度 2、YR 系及び、2.5Y が彩度 3、その他の色相では、彩度 1 となっている。一方、本論文の景観計画区域全体の規制では、色相 5Y～9R では、彩度 0～2 であり、色相 0YR～4Y では彩度 3～4 を許可している。このことから、景観地区の規制に比べて景観計画区域で

は若干規制が緩くなっており、その程度は 0YR～4Y において彩度がプラス 1 程度であることが分かる。暖色系色相 (YR 系、Y 系) の彩度が高く、その他の色相では、低い彩度を用いている傾向は景観地区も景観計画区域全体も同様である。

伝統・歴史地域と農村地域の明度には、全体の明度の許可されている範囲よりも低い明度を許可していた。また暖色系色相 (YR 系、Y 系) の彩度がやや緩めであった。このことは、伝統・歴史地域と農村地域においては、自然の色や土の色、その地域の歴史・文化の色などを反映した結果、明度が低く、また YR・Y 系の彩度がやや緩めになったと推察される。しかしながら、伝統・歴史地域と農村地域の景観計画書の中に、風土の色を配慮して基準を定めているといった記述は見られなかった。商業地域では規制が緩くなることを予想していたが結果はむしろやや厳しい内容だった。商業地など地区別にきめ細かな基準をつくっている団体であるので全体より厳しい基準値になっている、あるいは都市部は農村にくらべてモノトーンを中心に規制を考えているのかもしれない。いずれも計画書の中にはその根拠となるような記述はみられなかった。

地域の風土や特徴を踏まえて景観計画を策定している団体も存在している。(高崎市景観計画及び高崎市景観色彩ガイドラインなど)しかしながら、各景観計画書の内容を見直すと色彩規制基準を決めた経緯を記述した景観計画書は極めて少ない。本来ならば地域の風土や特徴を踏まえ景観計画を策定すべきであるが、他の景観計画策定団体の計画書を参考にして景観計画を策定している可能性があると考えられる。

7. 参考文献

- [1] 景観地区における色彩規制基準の類似性、近藤桂司 日本感性工学会論文誌、Vol.9 No.2、pp439-444. 2010.
- [2] 景観計画における色彩の規制と誘導 ～景観法制定後の各自治体の動向、豊野翔 山本明、日本建築学会大会学術講演梗概集 (九州)、pp.539-540. 2007.
- [3] 景観計画における色彩規制の実態調査に関する研究、成田イクコ 瀬田史彦 日本色彩学会誌 第 33 巻 pp8-9. 2009.