

ふるさと新潟の顔づくり事業 Project for Creating New Town Landscape in Niigata

久住博行*

By Hiroyuki KUSUMI

1. はじめに

新潟県では、誇りと愛着を持って住み続けたいと思えるような美しい県土や訪れる人の心をとらえることのできる魅力ある地域の形成に向けて、平成4年に「新潟県景観づくり指針」を策定し、県内各地でシンポジウムを行うなど、景観づくりに対する普及啓発に取り組んできた。

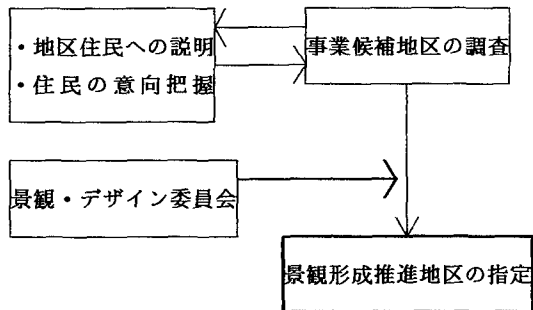
近年のまちづくりにおいては、ゆとりや潤い、地域の個性や美観といった質的な要素が重要となっている。また地域住民が自ら考え、取り組むことも強く求められている。

このようなことから、県では、総合的な景観づくりをモデル的、先導的に推進するため、平成7年度に「ふるさと新潟の顔づくり事業」を創設した。

2. ふるさと新潟の顔づくり事業の概要

事業フロー図

【景観形成推進地区の指定（平成7年～）】



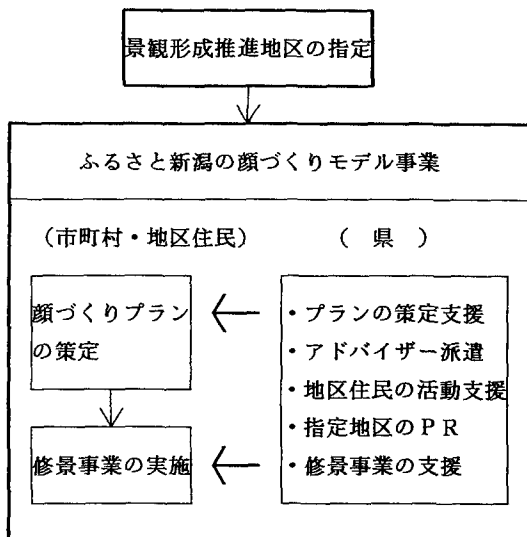
キーワード：新潟県、まちづくり、景観

* 非会員、新潟県都市計画課

(新潟市新光町4-1, tel 025-285-5511,

fax 025-285-0624)

【地区における事業の実施（平成8年～）】



3. 景観形成推進地区

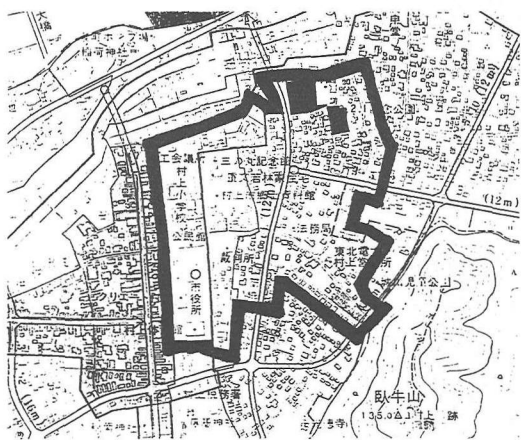
この事業を取り組む地区として、市町村から応募のあった景観形成候補地区から、現地調査、住民説明会、住民意向把握調査等を経て、有識者で組織される「新潟県景観・デザイン委員会」において、地区の選考を行い、平成8年6月、6地区の景観形成推進地区を指定した。

以下、各地区の特性、及び特徴的なプラン案を紹介する。

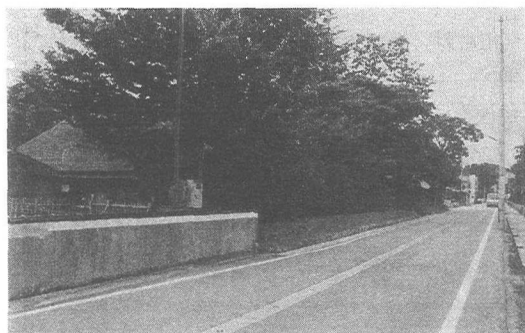
(1) 越後村上城下町地区（村上市）

(a) 地区の特性

当地区は、村上城下の旧武家屋敷町の一角で、現在も城郭の遺構の一部や、かやぶき屋根、生け垣を備えた武家屋敷が数多く残っており、独特の風格を備えた城下町としての歴史的景観をとどめている。



対象区域（村上市）



重要文化財の若林家（村上市）

また城下町村上の歴史と文化のよりどころとなり市民から「お城山」として親しまれている臥牛山^{がきゅうさん}は地区のどこからでも仰ぎみることができ、山頂の村上城址からは村上市の市街を一望できる。

（b）特徴的な地区プラン案

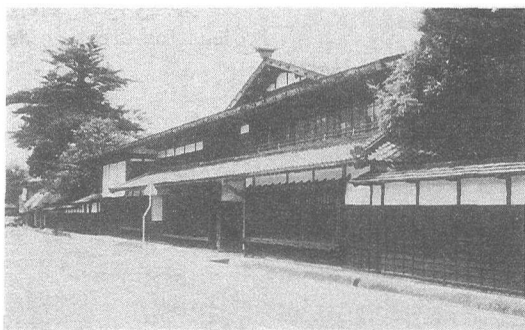
○基本方針：21世紀に向けて、城下町らしさを継承しつつ新しい村上らしさのある都市個性の創造

○城下町の風格を備えたまちづくり

- ・ 武家屋敷の静かなたたずまいの保存
- ・ 「スギグネ」と呼ばれる生け垣の連続的整備
- ・ 建築物への伝統的形式（前庭を設けた住居、玄関・屋根の建築様式）の継承
- ・ 武家屋敷を核とした主要スポットの整備

○お城山をシンボルとしたまちづくり

- ・ お城山の見通し確保
- ・ お城山と調和の取れた建物形態の誘導
- ・ 景観軸（お城山ルート）の整備



重要文化財の渡辺邸（関川村）

（2）越後下関米沢街道地区（関川村）

（a）地区の特性

当地区は、村の中心地区であり、新発田と米沢を結ぶ米沢街道沿いの集落として栄え、古くからの豪農の邸宅群が街道沿いに軒を連ねており、落ち着いたある歴史的町並み景観を醸し出している。

一方、現代の街道・国道113号の沿道には、休養・交流施設が整備され、地区全体は歴史的空間と現代的空間をつなぐ場として、また地域住民と来訪者の交流、ふれあいの場として期待される。

（b）特徴的な地区プラン案

○街道景観の創出

- ・ 米沢街道沿いの豪農邸宅の保存
- ・ 沿道建築物の外観誘導
- ・ 清流の用水路と水車及び柳の風景の復活
- ・ 撞木づくり^{しもく}の住居の継承

○地区内を周回する歩行者道の整備

- ・ 国道113号沿いの新しい交流施設と、歴史的町並みを結ぶ散策路の整備

（3）旧本町地区（津川町）

（a）地区の特性

当地区は、町の中心的地区であり、阿賀野川や常浪川、麒麟山などの豊かな自然に包まれ、会津領の城下町、会津街道の宿場町、阿賀野川舟運の川港町としての歴史を持ち、雁木の町並みの保存整備が行われているほか、土蔵・レンガ壁・清水や屋敷稲荷など歴史や人々の暮らしぶりを感じられるものが残っている。

また、この地に古くからある「狐火」の言い伝え

をもとに、町の祭事として行われている「狐の嫁入り行列」の舞台ともなっている。

(b) 特徴的な地区プラン案

○基本方針：「自然」「歴史」「暮らし」「祭り」という津川の個性とその「つながり」を大切にしながら相乗し合うまちづくり・景観づくりを進める。

○麒麟山、阿賀野川の景観整備

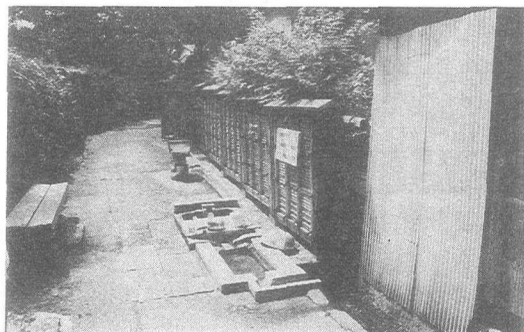
- ・ 川港の修景、親水護岸・多自然型護岸の整備
- ・ 麒麟山の遊歩道修景
- ・ 帆船の復元と就航

○旧会津街道の沿道整備

- ・ 「とんぼ」と呼ばれる雁木の再生・整備
- ・ 歴史的建物の資料館・集会所等への活用

○狐の嫁入り行列の雰囲気づくり

- ・ モニュメント、広場の整備



日常的に利用されている琴平清水（津川町）

(4) 栃尾城址・秋葉公園地区（栃尾市）

(a) 地区の特性

当地区は、中心市街地に近接し、鶴城山、西谷川^{かべじょうさん}など豊かな自然環境のなかにあり、戦国の名将、上杉謙信が青年期を過ごした栃尾城址といった、謙信にゆかりの深い史跡や社寺などの歴史的資源や、栃尾特有の町並み景観を創出している雁木通りなどと合わせ、栃尾の自然と歴史・文化を象徴するゾーンを形成している。

また、山～雁木の町並み～川～秋葉公園～商店街という空間の変化、高さの違う視点は多様な景観を生み出している。

(b) 特徴的な地区プラン案

○基本方針：歩いてまわる「よったかり」の町並みづくり

○豊かな自然を生かした景観整備

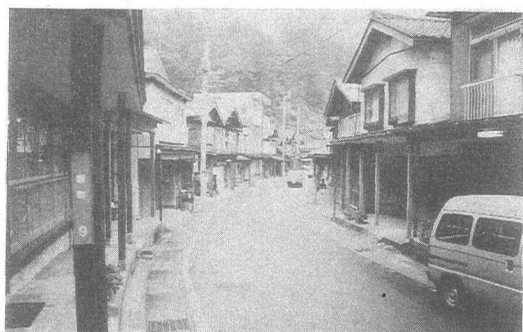
- ・ 西谷川河畔の多自然型河川への修景
- ・ 鶴城山、秋葉山の眺望確保のための建築物の形態誘導

○雁木の町並みの再生・整備

- ・ 雁木、雁木通り（道路）、雁木に似合う家屋の改修
- ・ 職人の技を競う雁木の創出

○「よったかり」の場づくり

- ・ 「よったかりの家」（土蔵を活用した拠点）づくり
- ・ 「よったかり広場」（神社、公園活用の空き地）の整備
- ・ 地区全体を結ぶ「よったかりの道」整備
- ・ 「よったかりの駅」（駐車場）の整備



表町の雁木通り（栃尾市）

(5) 海岸地区（出雲崎町）

(a) 地区の特性

当地区は、出雲崎漁港を中心に3km以上に及ぶ海岸集落を形成しており、江戸時代、佐渡金山の金や銀を陸揚げした出雲崎港を中心に、天領の港町として栄え、歴史国道の指定を受けた北国街道沿いには、天領時代に形成された妻入りの屋根が並ぶ町並みが残されている。また、「良寛」の生誕地として、ゆかりの史跡やその足跡、書などが残され、歴史・文化的資源が集積している。

さらには、町並みにせまる段丘崖からの日本海、佐渡ヶ島、夕日、町並みは、絶好の景勝地となっている。

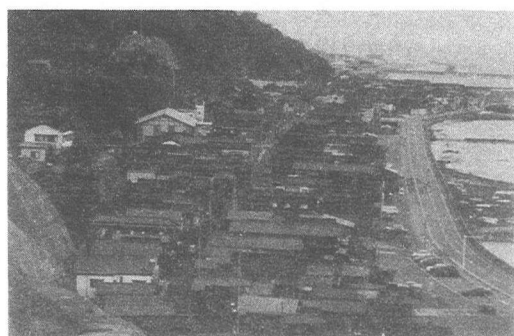
(b) 特徴的な地区プラン案

○歴史を伝えるまちづくり

- ・ 妻入りの町並みの保存、整備、ルールづくり
- ・ 代官所、獄門所、御金蔵等の復元、周辺整備
- ・ 北国街道の整備（景観舗装、無電柱化）
- ・ 「のれん」を使った店づくり

○ふれあいの場づくり

- ・ 回船問屋の保存と交流会館等への活用
- ・ 空家、空地を利用した茶屋、ポケットパークの整備



段丘崖から見下ろす妻入りの町並み



妻入りの町並み（出雲崎町）

（6）寺町地区（上越市）

（a）地区の特性

当地区は、JR信越本線を挟んで高田地区の中心市街地に隣接しており、個性ある63ヶ寺が2本の道路軸に沿って整然と並ぶ様は、寺町にふさわしい貴重な歴史資産である。

また、それぞれの寺が持つ社叢林しゃそうりんが連続することにより、緑豊かな空間となつてゆとりのある豊かな環境を作り出しており、その中に寺社の境内や隣接して住宅が、寺社群と一体的に存在している。

（b）特徴的な地区プラン案

○基本方針：居住者・お寺・行政が一体となつたま

ちづくりの実現

○寺町の風情を伝える景観整備

- ・ 伝統ある山門の保全
- ・ 境内林の保全・維持管理
- ・ 境内林と連続させた民地の植樹

○住みよい住宅・住環境づくり

- ・ 周辺寺院と調和する生け垣、板塀のすすめ
- ・ 看板、広告等の改善

○歩行者ネットワークの整備

- ・ 63ヶ寺散策路の整備
- ・ 参道周辺の歩行者優先道路の整備



社叢林がつくる緑の空間（上越市）

4. おわりに

住民自ら参加するまちづくりや景観に関する取り組みは、今や全国各地で実施され、多くの報告が行われている。県内においても、先進的な市町村でこれまでも取り組まれており、今回景観形成推進地区として指定された何地区かは、従来から取り組まれていたものである。

こうした中、当事業は、「景観形成推進地区の指定」から、第二段階の「プラン策定」にこぎ着けたが、この間、住民への景観づくりに対する普及啓発は、一定の成果をあげているが、昨今の自治体の苦しい財政事情と住民の修景事業への高まる期待との狭間で、今後この事業をどう推進して行くか、一つの岐路に立っている。しかし、今後ますます重要となる地域の個性を生かしたまちづくりや景観づくりが、住民の積極的な参加のもと、この事業を通じ県内各地に広まり、地方都市の魅力が高まることを期待している。