

東京工業大学工学部研究生 正 ○平田昌紀
 東京工業大学工学部 正 中村良夫
 東京工業大学工学部助手 正 北村真一

1. はじめに

河の景観計画は、対象とする河とその場所が潜在的に有している名所的な特徴を最大限に引き出すことをもって基調とし、且つそれを都市計画的な観点から期待される然るべき役割を付与して一つの形にまとめあげることである。すなわち、河川周辺の環境整備行為は通常の都市計画公園とは異なるのであって、河川独自の人的活動とが作り出す景観の潜在的特徴の認識に基づいて、空間の洗練された形式を顕在化することに動機と出发点がみられるべきである。それ故、まず当該地区の河川景観的特徴を把握する必要があるが、そのためには多様な河川景とその楽しみ方をあまねく眺めだし、様々な河景を比較して、それぞれを互いに相対的に位置づけるのがよいであろう。そこで本研究の目的としては、河川景観的特徴として周辺土地利用と既に発生を行なった親水象徴表現(図-1)と、河景の楽しみ方として視点と視線方向から河景様式と抽出することとする。

2. 方法

研究方法としては、データとして既に評価の定まったと考えられる4つの絵画のジャンル(大和絵、山水画、名所図会、浮世絵)から河川の描かれているものを選び、数量化理論Ⅱ類によってグルーピングを行なう。データは、名所江戸百景、諸国名所、都名所図会、淀川兩岸一覽、宇治川兩岸一覽、利根川図志、和河明證圖會、江戸名所、江戸勝景、京都名所、諸国名橋奇橋、千繪の海、諸国龍廻り、六十餘州名所図会、箱根七湯図会、箱根七湯一覽、富嶽三十六景、都名所百景、勝景雪月花、浪花百景、一遍上人絵伝、石山寺縁起、山王宮曼荼羅圖、信貴山縁起、溪陰小築園等の山水画合わせて285景である。

3. 結果

	親水象徴表現	みられるもの
形の持つ シンボル性	1 うすくみえる勾配	絵画 造園 文学 言語
	2 いりくどみえる水際線	
	3 水面と岸辺の落差小	
	4 中洲の存在	
	5 突出部にみえる	
	6 アラセス	
代理行動者の 存在	7 活動景の存在	絵画 文学
	8 樹木	
	9 工作物	
	10 家	
	11 鳥など	
	12 倒景の存在	
テラス・テラス	13 テラス・テラスがある	調査
見よのスケール	14 距離におさまる	調査
水 深	15 浅くみえる又は浅い	造園 絵画 言語

図-1 親水象徴表現のまとめ

図-2に示すような数量化Ⅱ類の結果より、図-3に示す19の河景様式が抽出された。そして、その様式ごとの河景の楽しみ方、つまり視点と視線方向と、河景様式ごとにどのような形で河川のもつ親水性が表現されているか(図-2)も明らかになった。

図-4には、各々の河景様式に分類された絵画のその様式を代表するようなものを様式ごとに示した。

4. 現代河川への応用

本研究で抽出された河景様式は、古い絵画から抽出されたものであるが、現代河川にも応用されると考へる。例えば、流軸景でみられる河景の場合、水際線の入りこみが大切な親水象徴表現となるが、それは法則的でない凹凸によって可能である。

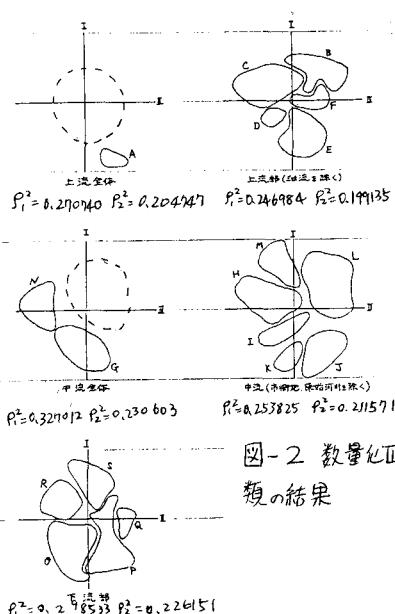


図-2 数値化Ⅲ
類の結果

様式	空間の特徴	親水象徴表現													
		視点	視軸*	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
上流	A 山道の脇の流れ					○	○				○				
	B 山間部	水辺	流軸			○					○	○		○	
	C 山並み・独立峰・川中流	水辺	流軸			○					○	○	○	○	
	D 山間の社寺の脇の川										○	○			
	E 山間の小集落を流る川										○	○		○	
	F 溪流	川沿いの道	流軸									○			
中流	G 市街地	堤内	対岸				○	○	○	○			○	○	○
	H 山の近くを流れぬるか	土手	流軸				○			○			○	○	
	I 平野部の中小河川	堤内	対岸				○	○				○	○	○	
	J 平野部の小河川・土手が道	土手	対岸				○					○	○		
	K 上水	堤内	対岸					○					○	○	
	L 山中をゆるやかに流る	土手	流軸					○					○	○	
下流	M 山地から平野への出口	土手	流軸			○	○		○				○	○	
	N 原始河川						○			○			○	○	
	O 両岸田並・山見えな	土手	対岸					○			○	○	○	○	
	P 両岸田並・近景に橋	土手	流軸							○		○	○	○	
	Q 遠景に独立峰	土手	流軸								○	○	○		
	R 高水敷・森	土手	対岸				○	○	○						
流	S 遠景に独立峰・水架脚・風情	土手	流軸			○	○			○					○
		堤内	流軸												

* 図-1 参照

図-3 河景様式のまとめ

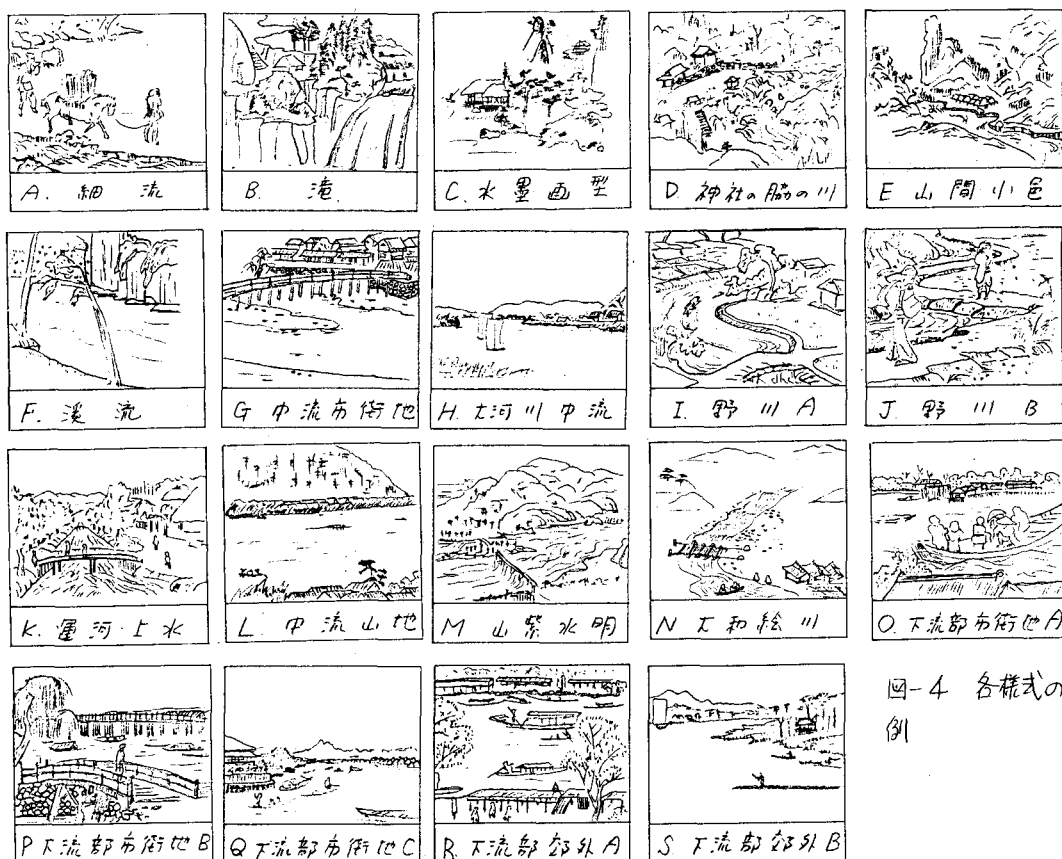


図-4 各様式の代表例