

フジタ工業(株)○波田光敬

・ 鎌田正寿

〃 滝田明登

まえがき；大規模な土木工事において、工事用道路は必要不可欠のものであるが、この築造と維持管理には多くの費用を要している。宮城県北部の沖積平野に位置していふ土木工事において、その軟弱地盤上の仮設道路築造の一方法として、生石灰による地盤改良を行ない、重車輌の走行性・維持管理に良い結果を得た。従来は改良工法として種々の方法が採られてきたが、当工事においては、施工能力の大きい機械としてタイムミキサーとライムスプレッタによる工法(セミライム工法)を用いた。

### 1. 現場の土質

施工箇所は水田であるため含水比が高く、土質は有機質を含んだ粘性土である。ポーリング結果によると、表土は約50cmで、その下にN値5程度のシルト・砂質土の互層となっている。また常時地下水位面はG.L.より約50cmである。

### 2. 生石灰と土との配合の検討

- 表土を採取し、それと生石灰4.7%, 6.3%, 7.8%を重量比で自然含水状態よく混ぜし、一日養生の後再度攪拌して、さらに一日養生した。
- (a)の試料を径10cm、高さ12.5cmのモールドを用いて、粒5mm、重さ5kgのテンマーで30cmの高さから25回3層に分けて突固めを行ない2日間養生した。
- (c), (d)の試料について一軸圧縮試験を行ない表-1、図-1を得た。
- (d)過去の生石灰安定処理工法のデータ<sup>1)</sup>から、最終強度は初期強度の3倍は期待されるとして算定し、目標とする初期強度を $\rho_u = 1.0 \text{ kg/cm}^2$ とした。図-1より生石灰含有量は6.0%以上となり、これは地山1m<sup>3</sup>当たり生石灰95kg以上となる。以上の結果より配合量を地山1m<sup>3</sup>当たり100kgとした。したがって改良深さを50cmとすると生石灰のまき出し厚は1m<sup>3</sup>当たり5~7cmとなる。

- 表-1より生石灰混合による改良土の含水比の低下は図-2より10~15%となり、これは乾熱による蒸発効果も考慮した理論式<sup>2)</sup>

$$\omega = \frac{\omega_b - 0.77\omega_w}{1 + 1.82\omega_w}$$

よりも低下が大きいことを示す。ここに $\omega_b$ :混合前の土の含水比、 $\omega_w$ :生石灰含有量(重量比)である。

表-1. 一軸圧縮試験結果

	$\omega_w(\%)$	$w(\%)$	$\rho_u(\text{kg/cm}^2)$	$f_u$
試料 1	4.7	54.3	0.7	1.6
	6.3	46.3	1.0	1.6
	7.8	49.4	1.3	1.6
試料 2	4.7	44.9	0.5	1.7
	6.3	43.7	1.2	1.7
	7.8	41.1	1.3	1.8

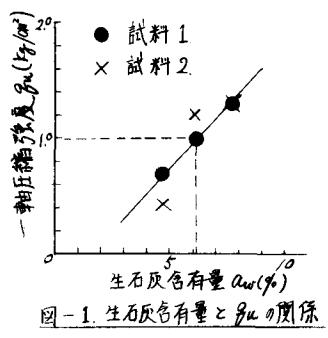
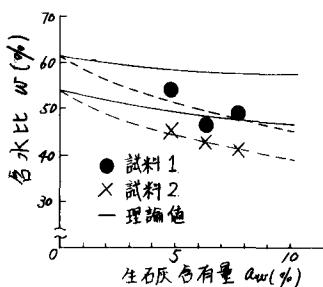
自然含水比  $w_0$ 試料1. 63.5%  
試料2. 53.7%図-1. 生石灰含有量と $\rho_u$ の関係

図-2. 生石灰含有量と含水比の関係

### 3. 施工方法

①生石灰の散布；ライムスプレッタにより、粒径2~5cmの粒状の生石灰(ライム)を堆山1m<sup>2</sup>当り5~7kgにまで出す。(図-3, 写真1.)

写真-1 ライム散布

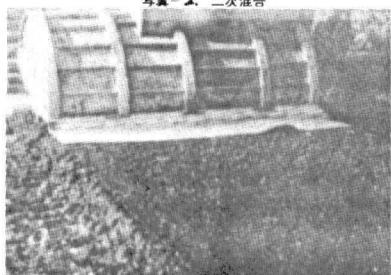
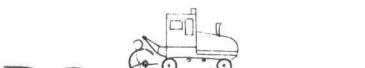
① スプレッターによるライム散布 (図-3)



②混合；ライムミキサーにより深さ50cmまで混合(一次混合)したのち、アルドーザー(D50)で約3回転圧後半日放置した。さらに生石灰が土と反応して粉末状になった状態で再度混合(二次混合)した。(図-4, 写真2.)

写真-2 二次混合

② 二次攪拌 (12時間後) (図-4)



③転圧；二次混合した改良土をアルドーザー(D50)で整形したのち、タイヤローラー(20t)で泥下がなくなるまで転圧し3日間養生した。その後表面に碎石(5~10cm)を敷き、整地した。(図-5, 写真3)

写真-3 工事場所転圧

③ 転圧、整形 (図-5)

タイヤ、ローラー (20t) 濡地ブル



4. あとがき；施工した工事用道路は6ヶ月間経ている現在も、重車輛の走行に耐え、維持管理を少なく、かつ凍上も見られない。これらのことから、セミライム工法<sup>3)</sup>は適切な地盤改良工法の一つと考えている。

引用文献： 1) 松尾新一郎 編：「土質安定工法便覧」 pp.223

2) 同上

3) 林・川崎：「石灰を主材とした軟弱地盤の改良工法」施工技術'74, 10月号第7巻10号 pp.49~56.