

III-12 飽和粘土の振動特性と構成方程式

京都大学 正員 赤井浩一

“ “ 足立紀尚

建設者 “ 安藤信夫

1. (はじめに) 弾一粘塑性体として、飽和粘土の構成方程式の確立に努めているが、その一連の研究として、振動荷重下の飽和粘土の挙動を有効応力の立場から解明しようとしている。ここでは正規圧密粘土について、振動荷重のもとでの、有効応力経路、応力-ひずみ、弾性定数、発生間隙水压と弾一粘塑性体と考えた構成方程式との相関について述べる。

2. 実験試料と方法 用いた試料はわり返し再圧密した深草粘土であり、 $L_L = 53.8\%$, $PL = 27.1$ のシルト質粘土である。使用した振動三輪試験機は既報¹⁾のもので、試料を2日間等方圧密した後、非排水条件で定ひずみ速度せん断(約 $0.011\%/\text{min}$)を行なった。支持荷重を手と、その支持載荷レベルから約±0.4 kg/cm²の応力振幅で1 cycle/secの sine 波形振動載荷重で振動クリープ試験を行なった。Table-1には二つご報告する振動クリープ試験の試験条件をまとめて示してある。0'mは圧密側圧、 σ_3' は支持荷重までのせん断速度である。ほか実験にはすべて $1\text{kg}/\text{cm}^2$ initial back pressure を適用した。

3. 実験結果と考察 Fig-1は振動クリープ試験の結果の一例

を有効応力経路として示す。ここで $O'me$ は圧密圧力である。図には振動回数Nと最大軸応力時ひずみ ϵ_{\max} を数値で示している。また図には定ひずみ速度せん断試験で求めた等ひずみ線、破壊包絡線F.L.、ならびに後述する平衡応力状態線E.L.を示してある。

Fig-2は振動クリープ試験の最大軸応力の初期値と、拘束水压の発生ひずみの進行がとる平衡状態をまとめて求めるものであり、一定ひずみせん断試験の有効応力経路とともに示す。破壊強度は定ひずみ速度せん断と振動クリープを比較すれば、 $(O'm/O'_3)_f$ は双方ほぼ同じ値をとるが、 $(O'm/O'_3)'_f$ は振動クリープの方がはるかに大きい。しかし、振動クリープ試験の結果を各サイクルにおける $(O'm/O'_3)$ と $O'm$ の平均値で整理すればFig-3

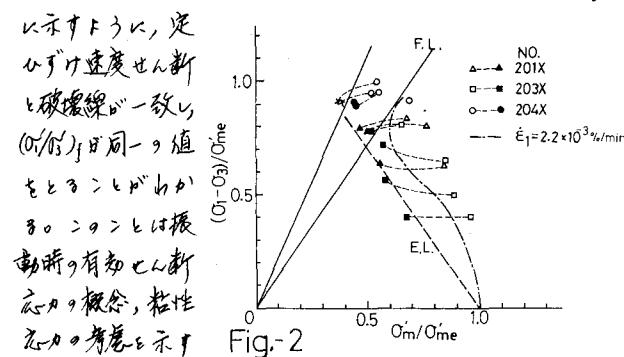


Fig-2

Table - 1

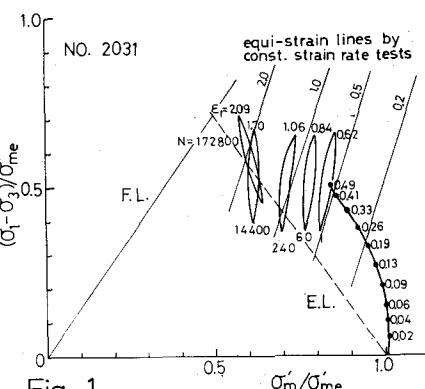


Fig.-1

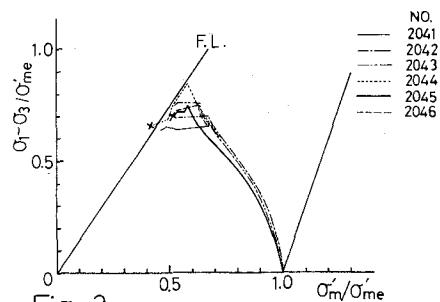


Fig.-3

かうである。Fig.-4はFig.-1に対応する実験結果、応力-ひずみ曲線と振動回数Nと各サイクルの最大応力に対する軸ひずみとともに示してある。一般に振動クリープの場合には振動回数の増加とともに、ひずみレベルは増大し、弾性係数も増大とヒステリシス減少が認められる。この結果は柴田³⁾の行った、 $\sigma_m = \text{const.}$ 、繰り返し載荷試験の結果と一見矛盾しているようであるが、彼の試験ではFig.-5に模式的に示すように各サイクル毎に、ひずみ形状と半強制的にひずみの原点に戻しておらず、もどすように繰り返すなり、等価弾性係数は次第に減少し、ヒステリシスは増大する。この場合でも弾性係数を除荷時のものとしてれば何んど変化している。拘束水圧が正しく測定されていなかどうかには有効応力の立場で解明しておきたい際、重要な問題である。振動時、1サイクルあたり最大、最小拘束水压を $\Delta u = \Delta u_m \pm \Delta u_d$ と考

え、 Δu_d は拘束水圧の弾性吸収を表すものとして、振動クリープ時 Δu と水圧-ひずみ関係を平均拘束水圧 Δu_m と平均軸ひずみ ϵ_{1m} について求めたものがFig.-6(a), (b)である。図には定ひずみ速度せん断試験($1 \times 10^{-3} \sim 15\%/\text{min}$)で得た拘束水圧-ひずみ曲線を平均しておきと比較してある。この图から、振動クリープ試験にたゞ拘束水圧測定は正確であり、また拘束水圧と軸ひずみヒisteresisも明らかである。Fig.-7には弾-粘塑性性質とした構成方程式計算、ひづみ概念図を示してある。Fig.-1におけるひずみと応力経路、発生拘束水圧を結合すると、この構成方程式が振動荷重下の挙動を説明する可能性を示してある。

参考文献 1)足立、安藤、主值材料の動的降伏曲面について、第8回国土工学研究発表会講演集、1973. 2)赤井他、有効応力のうねりと振動荷重下の飽和粘土の变形挙動、第7回国土工学研究発表会講演集、1972. 3)柴田、長谷川、粘土の弾塑性挙動に関する考察、第8回国土工学研究発表会講演集、1973.

